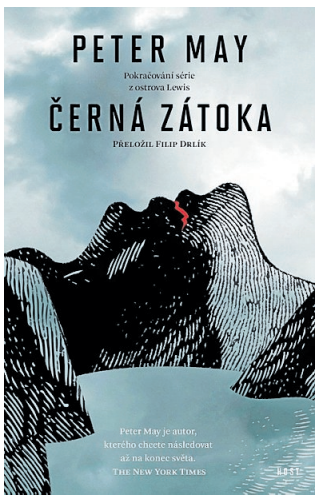
Knižní novinky: Poslední Peter May, Stallone bez příkras i nový Bryndza

Peter May se naposledy vrátil na ostrov Lewis, Sylvester Stallone vzpomíná na cestu od chudoby k Rockymu a Robert Bryndza otevírá novou krimisérii. Výběr knižních tipů Deníku připomíná také Arnošta Lustiga, zavede do zákulisí života římských císařů nebo nabídne slavný argentinský komiks, politickou satiru i romantasy.

Autor: Filip Lukeš

Peter May: Černá zátoka

Host

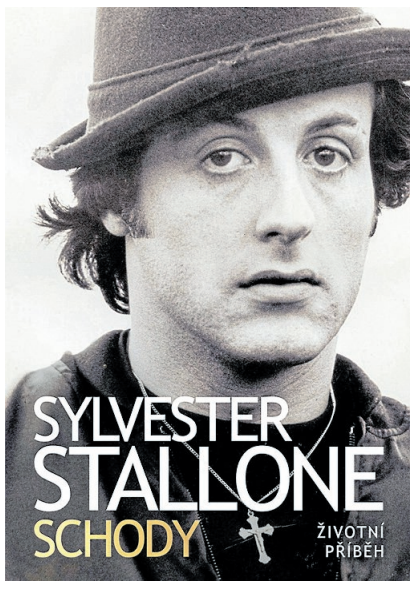


Pro fanoušky Petera Maye je návrat na ostrov Lewis událostí s nečekaně smutným dovětkem. Černá zátoka vyšla česky pouhý den před smrtí skotského spisovatele. May se v ní po více než deseti letech vrací k Finu Macleodovi a postavám ze své slavné lewiské trilogie. V zátoce na západním pobřeží ostrova je nalezeno tělo osmnáctileté místní celebrity Caitlin. Okolnosti ukazují na vraždu a mezi podezřelými se ocitne Finův ženatý syn Fionnlagh, který měl s dívkou poměr. Bývalý detektiv se proto po deseti letech vrací na místo, odkud kdysi odešel kvůli bolestným vzpomínkám. Aby syna očistil, musí se ponořit i do minulosti, kterou by nejraději nechal pohřbenou. Černá zátoka nakonec získala význam, který při jejím vzniku nikdo nepředpokládal. May krátce před smrtí českému nakladatelství napsal, že si znovushledání se starými postavami užil a chtěl zjistit, kam se jejich životy posunuly.

Sylvester Stallone: Schody

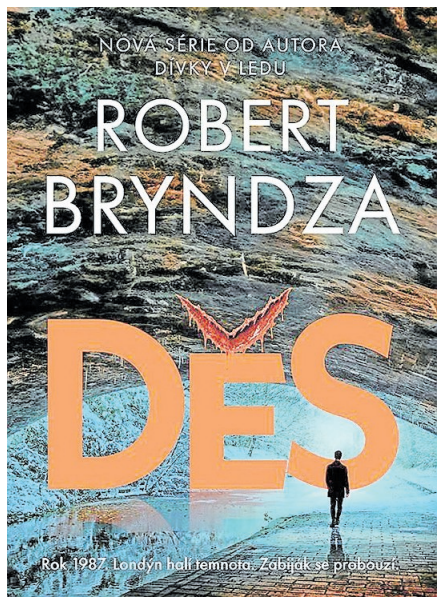
XYZ

Než se Sylvester Stallone stal Rockym a jednou z největších hollywoodských hvězd, zažil chudobu, šikanu, odmítání i období, kdy si nemohl dovolit živit vlastního psa a musel ho prodat. Právě k cestě z úplného dna se vrací ve své autobiografii Schody. Název odkazuje na slavnou scénu z Rockyho, v níž boxer vybíhá po 72 schodech před Filadelfským muzeem umění. Pro Sylvestera Stalloneho se staly metaforou vlastního života, v němž se na vrchol dostával krok za krokem. Nejde proto jen o vzpomínání na filmy a Hollywood, ale především o osobní vyprávění o nezdarech, vytrvalosti a schopnosti znovu vstát.



Robert Bryndza: Děs

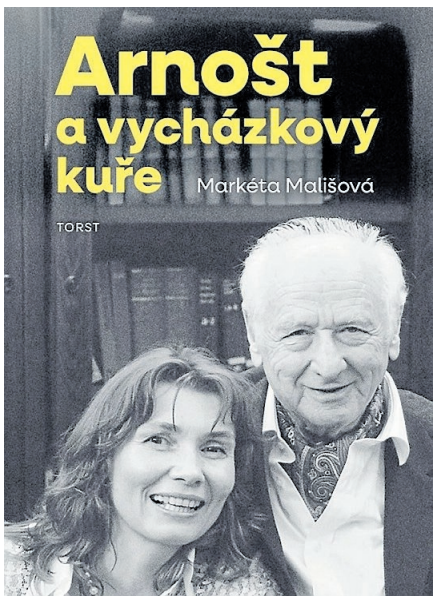
Cosmopolis



Robert Bryndza nechává tentokrát Eriku Fosterovou i Kate Marshallovou stranou a otevírá úplně novou sérii. Píše se rok 1987 a mladý detektiv Jamie Day přichází do Londýna s odhodláním dokázat, že na policejní práci má. Hned první den ale stojí před rozčtvrceným tělem. Brzy přibývají další podobně zavraždění mladí muži a začíná být zřejmé, že metropolí prochází sériový vrah. Bryndza tentokrát těží i z doby před digitálními stopami, kamerami a možnostmi dnešní kriminalistiky. Česká verze vychází také jako audiokniha v podání Martina Stránského.

Markéta Mališová: Arnošt a vycházkový kuře

Torst

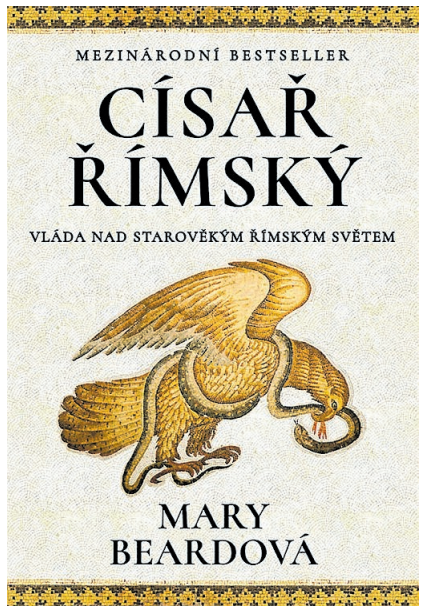


Sto let od narození Arnošta Lustiga připomíná velmi osobní kniha ženy, která mu byla v posledních letech života mimořádně blízko. Markéta Mališová nebyla jen jeho spolupracovnicí, ale také přítelkyní, a díky tomu nabízí pohled na známého spisovatele z perspektivy, kterou běžné literární životopisy zachytit nemohou. Arnošt a vycházkový kuře se soustředí na poslední roky Lustigova života, jeho tvorbu, názory i přátele. Vedle autora zásadních děl české poválečné literatury tak ukazuje také člověka v každodenních situacích.

Mary Beardová: Císař římský

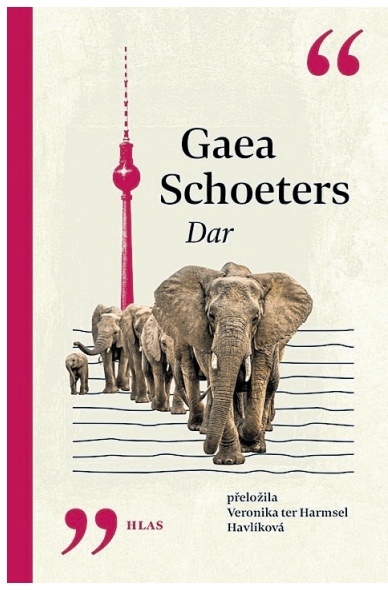
Grada

Byl Caligula skutečně šílenec, který udělal svého koně konzulem? A byl Marcus Aurelius opravdu ideálním filozofem na trůně? Britská historička Mary Beardová se vrací do antického Říma, aby oddělila skutečnost od propagandy, pomluv a legend, které se o římských císařích tradují už téměř dva tisíce let. Místo klasického seznamu panovníků ji zajímá, jak císař skutečně vládl, s kým se stýkal, kdo vyřizoval jeho korespondenci, co jedl nebo jak cestoval. Čtenáře tak bere nejen do paláců, ale i mezi vojáky, otroky, kuchaře či lékaře, bez nichž by římské impérium nemohlo fungovat.



Gaea Schoeters: Dar

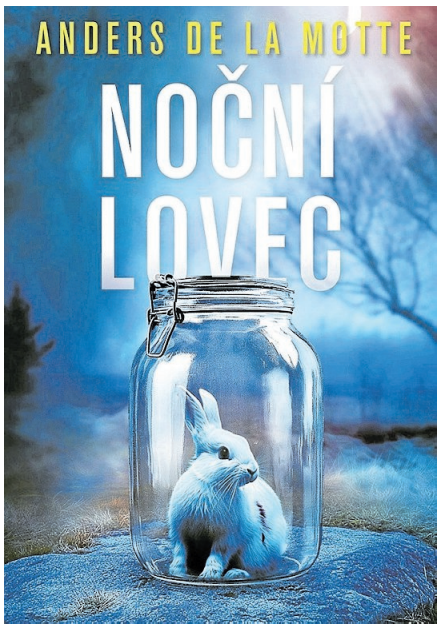
Vyšehrad



Co by se stalo, kdyby se v Berlíně zničehonic objevilo dvacet tisíc slonů? Přesně z této absurdní situace vychází belgická spisovatelka Gaea Schoeters. Německý kancléř prosadí přísnější pravidla pro dovoz lovecких trofejí, načež prezident Botswany pošle Německu tisíce slonů, o jejichž blaho se teď mohou Evropané postarat sami. Za bláznivou zápletkou se skrývá ostrá satira na evropskou politiku, neokolonialismus, ochranu přírody i pohodlné moralizování. Autorka se přitom inspirovala skutečným sporem z roku 2024, kdy botswanský prezident Mokgweetsi Masisi Německu podobnou „zásilkou“ slonů skutečně pohrozil.

Anders de la Motte: Noční lovec

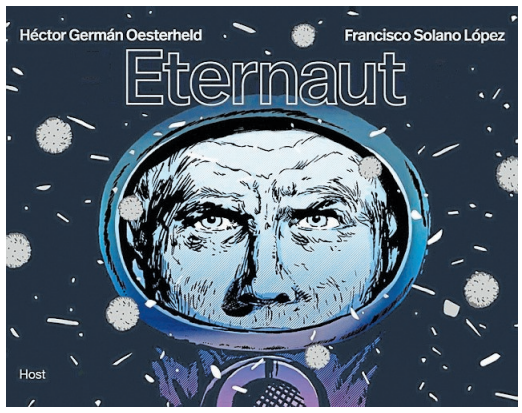
Kalibr



V předvečer Všech svatých se skupina účastníků duchařské výpravy vydává ke zřícenině kostela spojeného s dávnou vraždou kněze. Setkání s neznámým mužem končí smrtí a mezi jeho věcmi se objeví železná maska, která před třiceti lety zmizela při loupeži na místním zámku. Podle legendy patřila Nočnímu lovci, vrahovi, jehož prokletá duše dodnes bloudí okolními vřesovišti. Čtvrtý případ inspektorky Leo Askerové tak spojuje klasické kriminální pátrání s tajemnou legendou a výrazně ponurou atmosférou.

Héctor Germán Oesterheld: Eternaut

Host



V Buenos Aires začne během letní noci sněžit. Jenže každá vločka zabíjí. Juan Salvo a jeho přátelé si vyrobí ochranné kombinézy a vyrážejí do opuštěného města, kde postupně zjišťují, že smrtící sníh je teprve začátkem mnohem větší katastrofy. Argentinský Eternaut, původně vydávaný na pokračování v letech 1957 až 1959, je dnes považován za jedno ze zásadních děl světového komiksu. Příběh o solidaritě, okupaci a odporu získal ještě silnější význam poté, co vojenská junta v sedmdesátých letech unesla scenáristu Héctora Germána Oesterhelda i jeho čtyři dcery. České vydání přináší slavný komiks poprvé v nově restaurované podobě.

Devney Perry: Štít vrabců

Fragment

Princezna, která celý život žila ve stínu své sestry, se nečekaně ocitá uprostřed mocenského boje a války s prastarým zlem. Americká autorka Devney Perry ve svém prvním fantasy románu kombinuje magii, nebezpečné nestvůry a politické intriky s aranžovaným sňatkem a pomalu se rozvíjející romantikou. Štít vrabců se stal bestsellerem The New York Times i The Sunday Times a výrazně zabodoval také na BookToku. Už se připravuje filmová adaptace: práva získalo Amazon MGM Studios a scénář píše Derek Kolstad, scenárista série John Wick.

